

Partyrock 'em all... **no milk** - Bühnenanweisung

Allgemeine Hinweise:

Diese Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil und sieht alle Eventualitäten vor. Sie ist Grundlage für einen optimalen Ablauf der Show.

Zufahrt/Parkplätze:

Der Veranstalter sorgt für eine ungehinderte Zufahrt zur Bühne. Er beschafft gegebenenfalls Sonder- bzw. Durchfahrtsgenehmigungen und sendet diese rechtzeitig zu.

Er stellt in unmittelbarer Nähe zur Bühne 5 Parkplätze für einen Kleintransporter und 4 PKW zur Verfügung.

Sicherheit/Garderobe:

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass im Veranstaltungsraum keine Schlag-, Schuss- oder sonstige Waffen eingebracht werden. Weiterhin trägt der Veranstalter dafür Sorge, dass Bühne, FoH und ggf. Merchandise- Stand während der Anwesenheit der Band und Ihrer Hilfskräfte am Veranstaltungsort vor dem Zugriff Dritter geschützt werden. Der Veranstalter haftet für das komplette Eigentum der Künstler von Ankunft- bis Abfahrt vom Veranstaltungsort (auch für Schäden, die durch Dritte entstehen).

Der Veranstalter verpflichtet sich die hierfür notwendigen Versicherungen abzuschließen.

Catering:

Der Veranstalter stellt die Verpflegung der Band und Ihrer Helfer zur Verfügung.

Zeiten:

Bei Beginn des Aufbaus der Band muss der verantwortliche Vertreter des Veranstalters für Rückfragen anwesend bzw. erreichbar sein, die Bühne fertig zum Aufbau und der Ladeweg zur Bühne frei sein.

Bei Beteiligung anderer Künstler / Bands, ist ein genauer Zeit- und Verlaufsplan mit den Namen der anderen Künstlern zu übermitteln.

Die Band wird je von einem eigenen Licht- und Tontechniker begleitet, denen während der gesamten Produktion Zugang zu allen technischen Anlagen gewährt sein muss.

Soundcheck:

Eine Soundcheckzeit von ca. 45 Minuten ist nach Beendigung des Aufbaues einzuplanen.

Publikumseinlass bitte erst nach Abschluss des Soundchecks. Sofern vertraglich nichts anderes vereinbart ist, geht die Band davon aus, dass der Publikumseinlass nicht früher als 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn stattfindet.

Bühne

Die Bühnenbreite sollte mindestens 6,00 m, die Bühnentiefe mind. 4,00 m und die Bühnenhöhe mind. 0,80 m betragen.

Nach Möglichkeit sollte ein Schlagzeugpodest von 2,00 x 2,00 m vorhanden sein.

Bei Open-Air-, sowie bei Zeltveranstaltungen müssen Bühne, Ton- und Lichtanlage sowie der gesamte FoH von oben und seitlich vor Nässe und Sturm geschützt werden.

Strom:

Die Band benötigt gemäß Bühnenplan an den vorgegeben Positionen jeweils 1 x 220 V Schuko, auf 3-fach-Steckdose. Insgesamt 6 x 220 V Schuko.

Lichttechnik:

Die Lichttechnik soll die musikalischen Darbietungen entsprechend umranden und bedarf der individuellen Absprache.

Beispiel für ein mögliches Setup:

Backtruss:

- 2x 6er Bar PAR 64 Spot (nicht auf Stative)
- 4x Movinghead der 250 W Klasse
- 1x ACL-Set

Fronttruss:

- 2x 6er Bar PAR 64 Flood (nicht auf Stative)
- 5x Theaterspot mind. 500W
- 2x 4-fach Blinder

Bühne:

- 9x Floorspot PAR 56/64

Peripherie:

- 24 Dimmer Kanäle
- Lichtmischpult für Movingheads und PAR-Licht
- Nebelmaschine oder Hazer
- Farbfilter: Rot, Blau und Orange

Tontechnik:

PA:

Professionelle Beschallungsanlage, der jeweiligen Raumgröße angepasst und eingemessen. Bitte keine Eigenbau Anlage. Die Anlage sollte in der Lage sein, verzehrungsfreie 110 dbA am FoH zu liefern.

FoH:

Professionelles analog oder digital 32/8/2 Mischpult mit mind. 28 nutzbaren Monokanälen, 2 Stereokanälen, 8 pre/post fade schaltbaren Aux-Wegen und 4 Gruppen. Das Mischpult sollte über mind. 2-fach parametrischen EQ, regelbarem Low Cut, Phantom Power, Insert pro Kanal und Gruppe verfügen. (Bevorzugt Yamaha digital)

Der Mischpultplatz sollte ausreichend beleuchtet sein und sich im direkten Schallfeld, auf der Mittelachse der Bühne befinden.

Peripherie:

- 2x31 Band EQ für Front PA

- 4x Noise Gate
- 7x Compressor
- 2x professioneller Effektprozessor (SPL 2000, D-Two, M-One)
- 1x CD-Player (MP3-fähig)

Monitor:

- 5 Wege Monitoring
- 5x 31 Band EQ
- es wird zum Teil über In-ear-monitoring gespielt (In-ear-monitoring wird selbst mitgebracht)

Kanalbelegung:

Kanal	Signal	Mikrofonie	Insert	Gruppe
1	Bassdrum	wird mitgebracht		1 / 2
2	Snare oben	wird mitgebracht	Comp. 1	1 / 2
3	Snare unten	wird mitgebracht		1 / 2
4	HiHat	wird mitgebracht		1 / 2
5	Tom 1	wird mitgebracht	Gate 1	1 / 2
6	Tom 2	wird mitgebracht	Gate 2	1 / 2
7	Tom 3	wird mitgebracht	Gate 3	1 / 2
8	Tom 4	wird mitgebracht	Gate 4	1 / 2
9	Overhead links	wird mitgebracht		1 / 2
10	Overhead rechts	wird mitgebracht		1 / 2
11	Bass	DI-Box wird mitgebracht	Comp. 2	
12	Gitarre 1 / Amp 1	wird mitgebracht		
13	Gitarre 2 / Amp 2	wird mitgebracht		
14	Akustik Gitarre	DI-Box wird mitgebracht	Comp. 3	
15	Vocal 1	wird mitgebracht	Comp. 4	3 / 4
16	Vocal 2	wird mitgebracht	Comp. 5	3 / 4
17	Vocal 3	wird mitgebracht	Comp. 6	3 / 4
18	Vocal 4	wird mitgebracht	Comp. 7	
24	FX1 Return L			
25	FX1 Return R			
26	FX2 Return L			
27	FX2 Return R			
28	Talkback	Shure SM 58		
Stereo 1	CD-Player			
Stereo 2	iPod			

No milk GbR
 André Daub
 Madenburgstr. 40
 67459 Böhl- Iggelheim
 Tel.: 0171-6835 485
 www.no-milk.com